

Ordre du jour :

- Lister les actions prioritaires de chacun
- Définir les objectifs communs

Délégation de Barbastro :

Antonio Coscolluela, maire de Barbastro

Luis Sanchez, premier adjoint du maire

Rosanna Garcia, directrice de l'Office de Tourisme

Elena Belloc, agent de développement local

Luis Manuel Sanchez, conseiller municipal

Sonia Lasierra Riazuelo, conseiller municipal

Délégation Ariégeoise :

Raymond Berdou, conseiller général, président de la Communauté des Communes de l'Arize, maire du Mas d'Azil

Jean-Luc Couret, maire du Carla Bayle

Denis Pagès, agent de développement local

Philippe Fréchet, président de l'association « Autour de Pierre Bayle »

Luce Gratien Fréchet, association des marchés carlanais

Stéphanie Herranz, interprète

Christine Lavabre, secrétariat interreg

Ruben Vélasquez, directeur artistique

Début de la séance : 10h30

Ouverture de la séance par le maire de Barbastro qui souhaite la bienvenue à la délégation ariégeoise, et annonce que la présentation du projet se fera à la CTP à Jaca début mars 2008.

Le maire du Carla Bayle pense que ça se fera plutôt début janvier, d'après les renseignements qu'il a

obtenu au Conseil Régional Midi Pyrénées. Il enchaîne en présentant nos projets : arts plastiques, parcours sculpture (et notamment l'exposition Volti), tourisme, préhistoire, l'opéra Messidor.

Antonio.Cosculluela. : constate que nous avons beaucoup de choses en commun. La préhistoire constitue un thème majeur pour eux, et il souhaite vivement le développer.

Jean-Luc Couret. : fait des propositions sur le thème de la préhistoire (art rupestre, grottes, audioguidage).

A.C. : poursuit sur le thème des arts plastiques, et insiste sur l'importance de se mettre d'accord sur les actions à développer.

Ils ont beaucoup de sculpteurs, de photographes, ainsi que des poètes qu'ils souhaitent valoriser de façon locale et au niveau de la province.

J.L.C. : présente le projet d'un salon d'art contemporain international qui devrait se dérouler sur 5 jours en août 2008, au Carla Bayle. L'objectif de ce salon est de faire venir de grandes galeries d'artistes de renommée internationale, et d'organiser un parcours de sculptures éphémères, land art, autour du lac.

Dans le domaine de la sculpture un autre projet est présenté, celui de l'exposition de sculptures de Volti. La possibilité d'une exposition itinérante est envisagée. Au Carla Bayle nous disposons également d'une fonderie d'art. Il a été proposé de partager notre savoir-faire, et éventuellement d'organiser des stages de formation.

Ces propositions ont retenu l'attention du maire de Barbastro.

A.C. : poursuit en présentant un de leur projet dans le domaine de la sculpture. Il souhaite réaliser un parcours sculpture sur le thème des hommes historiques de Barbastro.

J.L.C. : présente Philippe Fréchet, président de l'association « Autour de Pierre Bayle ».Il s'occupe de la gestion, et de la valorisation du musée P. Bayle, ainsi que de la libre-pensée et des idées de tolérance. Il souhaite développer des colloques sur ces thèmes, avec les meilleurs spécialistes européens qui soutiennent déjà notre projet de création d'un Centre de Recherche Pierre Bayle.

A.C. : est intéressé par la philosophie du XVIIème et XVIIIème siècles puisque deux frères, Lupercio Leonardo de Argensola et Bartolomé Leonardo de Argensola, poètes, philosophes et historiens, sont natifs de Barbastro. Ils ont écrit la plupart de leurs ouvrages au courant du XVIIème siècle. En 2009 sera célébré le 450ème anniversaire de Lupercio Leonardo de Argensola.

Philippe Fréchet : signale qu'en 2009 le musée Pierre Bayle fêtera son 20ème anniversaire et un colloque sera organisé à cette occasion.Il propose de faire une manifestation conjointement.

A.C. : retient l'idée. Cependant il souligne qu'il n'y a pas d'obligation à ce que les projets coïncident à 100%. Il doit y avoir un lien entre les divers projets, puis c'est à chacun d'y mettre la dimension qu'il souhaite.

Il reparle du thème de la préhistoire en expliquant le fonctionnement du parc de la Guara.

J.L.C. : expose nos souhaits au niveau de la préhistoire : promotion, communication, échange de savoir-faire.

A.C. : rappelle l'objectif du projet de coopération : la mise en valeur du patrimoine par le tourisme. Tous les projets interregs qu'ils ont menés ont toujours été orientés dans ce sens.

J.L.C. : enchaîne sur les produits locaux. Il énumère ce qui existe : foire importante au Mas d'Azil(fête de la figue), producteurs sur les marchés fermiers qui ont une production de qualité mais en faible quantité, il en est de même pour le vin. Il propose de participer à des foires grâce à des échanges de produits.

A.C. : vient d'achever 3 interregs autour du tourisme et des produits locaux, deux avec St Gaudens et un avec Tarbes. Deux projets interregs concernant les foires sont en phase de reconduction. L'Institution Ferriale de Barbastro est porteuse du projet, aussi la mairie ne souhaite pas développer d'actions dans ce domaine. D'autre part, le maire pense que la valorisation des produits locaux n'entre pas dans le cadre de l'axe choisi, la priorité étant la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel. Cependant, il évoque la possibilité de mettre en relation les acteurs de la promotion des produits locaux avec l'Institution Ferriale, et de transférer ce projet sur un autre interreg.

Il exprime le danger de vouloir inclure trop de choses dans le projet et par ce fait de s'éloigner des objectifs de l'axe choisi.

Le maire fait part de ses intentions au niveau de l'art vocal. Il souhaite créer un spectacle théâtral et musical retraçant l'histoire du Royaume d'Aragon.

J.L.C. : demande comment il souhaite coopérer avec nous dans ce domaine.

A.C. : dans l'immédiat chacun développe son projet, le fil conducteur étant la musique. Nous travaillons sur la mise en valeur de l'histoire du Royaume d'Aragon à travers la musique, et vous développez l'opéra de Messidor. Chacun développe son thème de son côté.

Il faut prévoir qu'il va y avoir des échanges, et c'est au moment de la rédaction du projet qu'on décidera desquels. Il est important de ne pas figer le projet, ce dernier va se développer au fil du temps et peut évoluer.

J.L.C. : insiste sur la nécessité de prévoir les budgets, notre territoire travaillant avec des associations relativement fragiles.

A.C. : le budget est prévu globalement. Chaque action va correspondre à un pourcentage du projet global, et il faudra également déterminer un pourcentage pour les échanges. Lors de la rédaction du projet, le maire de Barbastro propose de décrire l'aspect général des actions, en laissant une porte ouverte afin de pouvoir changer des orientations si nécessaire.

J.L.C. : notre manière de fonctionner est différente. Nous avons monté un syndicat de communes. En interne, il nous faut définir les répartitions financières. Les associations qui s'engagent à nos côtés sont obligées d'avoir un budget par action. Dans la présentation commune du projet il est possible de globaliser les dépenses, mais pour notre fonctionnement interne nous avons besoin d'être relativement précis par rapport aux associations qui disposent de peu de moyens.

Exemple : Si dans le domaine des arts plastiques des échanges sont prévus avec des artistes de Barbastro, cela doit être budgétisé.

A.C. : toutes les actions doivent être quantifiées, en sachant que les échanges constituent une action en plus.

Il revient sur le thème de la promotion touristique : multimédias, site web, promotion des routes touristiques à travers les guides par satellites, échanges de savoir-faire.

J.L.C. : nous avons des projets dans ce sens et sommes intéressés par votre savoir-faire.

A.C. : tout le travail a été effectué au niveau de la province. Nous sommes en train de développer une nouvelle route sur le thème rural téléchargeable sur les GPS. Nous sommes également à la base d'un projet pilote, à savoir : proposer toutes les informations touristiques et culturelles gratuitement sur mobile.

J.L.C. : s'interroge sur la méthode de travail que nous allons utiliser. Les techniciens doivent pouvoir se contacter afin d'échanger leur travail et d'avancer dans les actions communes.

A.C. : présente Hélène Belloc, chargée de la rédaction du projet. Elle a déjà travaillé sur les aspects généraux du projet, et va nous les présenter à la fin de cette réunion.

Le maire de Barbastro reprend le thème de la sculpture. Il est intéressé par l'exposition Volti.

Il souhaite également organiser un concours d'idées, qui serait géré par des spécialistes de l'art, afin de développer la culture. Ils sont intéressés par le XIX^{ème} siècle ainsi que le XX^{ème} siècle, et nous proposent d'étendre ce projet à notre territoire.

J.L.C. : sollicite des contacts avec des artistes aragonais et propose à l'un d'entre eux la place d'invité d'honneur lors du déroulement du festival d'Arts Plastiques et Graphiques qui se déroule chaque été au Carla Bayle. Il invite également les galeries d'art de qualité à représenter l'Aragon lors

du futur Salon International d'Art Contemporain. Elles seraient aussi nos invitées.

A.C. : souhaite connaître les conditions d'accueil des artistes (hébergement, bourse pour les artistes...).

J.L.C. : nous avons une résidence d'artistes au Mas d'Azil, Caza d'Oro, et il serait également envisageable d'accueillir les artistes dans des gîtes, hors saison, pour une période de un à deux mois. Le maire du Carla Bayle suggère qu'un échange d'artistes vers Barbastro, puisse également voir jour.

A.C. : explique le fonctionnement de leur concours annuel en arts plastiques. Au départ le concours n' était ouvert qu'aux élèves de l'Université à distance, initiatrice de ce projet. L'artiste qui reçoit le premier prix remporte une certaine somme d'argent (environ 2000€) et en contrepartie remet son oeuvre aux organisateurs du projet. Il existe également un concours de peinture rapide. Le maire propose d'ouvrir ces concours à nos artistes.

J.L.C. : suggère d'organiser une rencontre entre les artistes de Barbastro et ceux de notre territoire.

A.C. : propose de donner la parole à Hélène Belloc, afin qu'elle nous expose son travail. Elle a rédigé les aspects généraux du projet, dont voici les principaux titres :

Historique du projet

Description du territoire de localisation

Les caractéristiques territoriales

Les données démographiques

Les données économiques

L'activité touristique

Culture et vie sociale

J.L.C. : conclut la séance en informant les Aragonais que nous sommes au même stade de rédaction du projet.

A.C. : est satisfait de la réunion de travail. Il déclare que nous avons fait toutes les mises au point nécessaire à l'avancement du projet. Nous nous sommes fixés des objectifs, maintenant à chacun d'avancer dans la rédaction du projet.

Nous sommes invités à nous rendre au Centre d'Art Francisco Goya qui abrite les oeuvres des artistes ayant participé au concours d'arts plastiques organisé conjointement par l'Université à distance et la mairie de Barbastro.

Fin de la séance de travail : 13h30.

Après un déjeuner convivial, une visite de l'Office de Tourisme nous est proposée. Cet endroit abrite également un espace dédié au vin du Somontano. Nous avons assisté à la projection de deux vidéos, une sur le parc naturel de la Guara, l'autre sur le vin.